

VOCACIÓN DE DIAMANTE

EUGENIA DOMÍNGUEZ

*Sé como un diamante. En el cuerpo
del diamante, la Geometría se hace luz.*

Eugenio d'Ors

I.- LIBERTAD CONDICIONAL

Todos llevamos dentro el cielo y el infierno.

Oscar Wilde

LA PRIMERA RENUNCIA

Ante la puerta sombría,
estoy, como tantas veces.
Pero hoy no he de cruzarla,
que ya renuncié al sufrimiento
y a sus cómodos, traicioneros muelles.

Me acostumbré a caminar
descalza sobre el suelo,
consciente de sus piedras y sus huecos,
su dureza saludable,
su arriesgado perfil.

En la antesala gris, doy media vuelta
y regreso a la vida, justo antes
de que esa puerta metálica se abra
y su penumbra tibia me reclame.

Vuelvo al sol y al viento, antes
de que mis pies sonámbulos me lleven
al mullido colchón donde tantas veces
olvidé que estoy viva y me dormí.

LIBERTAD CONDICIONAL

Un segundo y me acerco
al latido más claro.

Un segundo y me alejo
de su poder.

Cada instante es el cielo
o el infierno.

Yo decido si quiero
salvarme o no.

Un segundo y soy,
otro y desaparezco.

Cada día emprendo
el viaje decisivo.

Cada día me quedo
cien mil veces en tierra.

SAVIA NUEVA

La soledad me lleva de la mano
hacia un silencio hondo. Cuántas
veces escapé, cuánto mirar
sin ver, sospechando
que la luz siempre quedaba
al otro lado de mi rebeldía,
de esa búsqueda aparente, esa huida
que cercenó tallo a tallo,
fruto a fruto, espiga
a espiga, mi jardín.

Y entonces, cuando todo está perdido,
la esperanza seca, la retina
vidriosa, llega Mayo
con su vientre abultado y sus misterios
y me borra el pasado, me recibe
en su promesa, me ofrece
la claridad donde vuelvo
sola y callada, ¡libre!, a nacer.

CONFIANZA

Te confío mi esencia, arranca de ella
tanto artilugio incrustado;
enséñame a merecer un alma
que proteja el sentido de mi tiempo,
tan frágil aún, tan vulnerable.

Ayúdame a fundir estas corazas,
con sangre y con sudor si es necesario,
para que el pecho encuentre en carne viva
huellas del dolor consciente y el rastro
sigiloso de la auténtica alegría.

Enséñame también a contemplarme,
como Narciso amnésico, en las aguas
inmóviles de la Conciencia,
que he de ver las cicatrices
que el sueño y la ignorancia me han dejado,
profundas,
¿indelebles?

Sujétame los hombros con firmeza
si pretendo eludir esa visión
que me ha de abrir de par en par las puertas,
después del descalabro, de la Vida.

Ven conmigo después a contemplar
cómo el monstruo relaja su semblante
y se borran las señales del horror
que aún soy,
que aún no he soltado.

Ayúdame a soltar, tú que lo has hecho
más de un millón de veces,
tú que te has enfrentado
a los cien mil demonios que hoy aguardan
agazapados en un rincón
de esta mal ventilada,
oscura conciencia
que tú puedes limpiar
o abrir
o iluminar.

AGUA

Y aun soñando me aferraba
a la ilusión cansina y vieja...

Cómo se crispaban
mis ávidos puños sin memoria...

Sólo al despertar, he recordado
que soy, que somos, agua
en el hueco de una mano,
con los dedos abriéndose
 lentos
y la tierra sedienta esperando.

LA OTRA CARA DEL TAPIZ

*Dentro de poco ya no me veréis;
pero un poco más tarde, me volveréis a ver.*

Juan, 16, 16

Las calles eran venas que ofrecían,
sin sangre, aventuras y sorpresas.
Siempre llevaban al lugar preciso
porque la mirada se mantenía limpia
y el sonido era el mismo en el pulso
alegre de la infancia y en el mundo,
que aún se pintaba con los colores nítidos
de lo real y era pequeño en su grandeza,
sencillo en su grandeza, como yo.

Luego vinieron los inviernos graves
con su velo de bruma a confundirme,
a deshacer la trama de una vida
tejida con amor, a dar la vuelta
al tapiz, hasta entonces tan hermoso.

Así empecé a querer ser alguien
y equivoqué del todo los papeles;
aprendí a pensar,
a olvidar,
a preocuparme.

Pero un día, cansada de cansarme
de todo y cansarme por nada, encontré,
azar o destino, un hilo
del antiguo tapiz entre las sábanas
y el viejo latido volvió a mi sangre.

Desandé los caminos, olvidé lo aprendido,
empecé a recordar
la verdad de lo humilde y lo pequeño,
el color y el sonido de la vida
cuando sabes que estás vivo
y eres real, eres libre;
la belleza esencial de lo que Es
y, porque Es, no puede extinguirse.

ESTA TRISTEZA NO

Esta tristeza no, que ésta no mata;
destierra sólo las que albergan sombras
perfumadas de sándalos letales.

Porque ésta tiene vocación
de alegría, no de dolor vano.
Lleva su tallo vida y viene a alimentarme,
prolongación feliz de las raíces
que absorbe con el aire
la razón de existir, de ser consciente.

Esta tristeza no, que trae mensajes
que aún no sé descifrar pero ya alumbran
una memoria nueva,
como si vinieran de un remoto lugar
más cierto y claro,
o un cercano lugar, para salvarme.

*NO SUBAS A LOS CIELOS POR TAN POCO, QUE ES MUY TRISTE
BAJAR DE LOS CIELOS POR TAN POCO*

Antonio Porchia

Querrás retener ese momento,
el calor inusual que abre el pecho,
y no será posible; nada dura
si no está destinado a perdurar.

No pierdas la paz por nada,
que lo inmortal es calma contenida
y lo que te hace tropezar
en éxtasis de traicioneras dichas
es el canto de sirenas de lo percedero.

Aprende a valorar esa alegría
que no te hace temblar, que va naciendo
sin ruido ni alharacas
y crece silenciosa, vertical.

Que no te haga perder esa prestancia
que ha de llevarte lejos, el reclamo
perentorio de las amapolas
con su suave belleza, tan efímera,
con su silencio sordo, tan mortal.

ESE OTRO MUNDO

¿En qué mundo posible está cantando
la mujer libre y feliz
que aún no he podido o no he querido ser?

¿Tan alto canta que escucho su eco?
O ¿es que está más cerca ese otro mundo,
esa otra versión de mí, de lo que creo?

¿Tan alto canta y con tanto entusiasmo
que la oigo desde aquí?

O ¿es que está más cerca ese otro mundo
del que ahora habito?

O ¿es que está más dentro?

QUEDA LA VIBRACIÓN

José Ángel Valente

Cada instante es el Reino; no pierdas
el sereno temblor que resucita.
Atrévete a soltar las certidumbres
para ganar certeza y ser más libre,
a medida que olvidas lo aprendido,
recuerdas quién eres y a qué has venido.

Pero si caes, te duermes, pierdes
esa intuición feliz y sus colores,
queda la vibración, siéntela dentro,
atrévete a soltar las certidumbres
de nuevo y esta vez
también el sufrimiento.

MADRID, DESDE LA PLAZA DE COLÓN, COMIENDO UNA MANZANA

*Esto dice el que tiene los siete
espíritus de Dios y las siete estrellas:
- Conozco tus obras y, aunque tienes
nombre de vivo, estás muerto.*

Apocalipsis, 3, 1

Qué río de sepulcros circulando,
de todos los tamaños y colores...
El ruido les engaña; no están vivos.

Vivir es contemplar esta manzana
brillando con su zumo bajo el sol.
Vivir es desnudar su carne húmeda,
que cruje generosa entre mis dientes
por darme vida a mí;

por que no caiga
en el sopor letal de los que corren
como hormigas sin antenas a mis pies.

Qué cruz de sufrimiento van formando
con su circulación enloquecida;
de arriba abajo, de izquierda a derecha...

Nunca son el mismo, siempre son el mismo...

Qué cruz de sufrimiento innecesario,
si creen que el sonido de sus motores
o la confortable tapicería
pueden salvarles del infierno
en el que ya están,

en el que agonizan mientras siento,
con el fresco sabor de la manzana,
la vida asomándose a mis ojos
para ver cómo muere
con estertores de diseño la ciudad.

FRICCIÓN

*Los procesos de cristalización se favorecen
por las superficies ásperas y por el frotamiento
de las paredes de la vasija.*

Dicc. Enc. Salvat Universal

Como hace tanto que apenas recuerdo,
como niña perezosa entre las sábanas,
doy la espalda a esa luz
que me acaricia lentamente.

Remoloneo un instante
de abandono consciente, de olvido
de los nombres, incluido el mío,
y empiezo a prepararme como cada día
para la batalla que libro
con mi otro yo, esa pobre ignorante
que creyendo controlar es arrastrada
por el torbellino cruel de lo mecánico,
los ojos entornados, los velos
esposos y repetidos.

Una vuelta más y me levanto
a someter su triste resistencia
con el simple poder de mi mirada,
demoledora cuando miro y veo.

II.- LOS CRISTALES MÁS DESPIERTOS

*La parte de sí
que hay en el no
y la parte de no
que hay en el sí
se separan a veces de sus cauces
y se unen en otro
que ya no es sí ni no.*

*Por ese cauce corre el río
de los cristales más despiertos.*

Roberto Juarroz

PIEDRAS

Recojo piedras blancas,
redondas, pulidas,
en una orilla nueva
(¿o es la misma de siempre,
eterna y repetida?).

Busco la única piedra
que puede intercambiar
su nombre con el mío
y disolver los dos,
sal transparente,
y confundir los dos,
polvo y arena.

Busco la única piedra
lisa y redonda que soy,
mientras las olas
me lavan y me pulen
las aristas.

Descarto piedras blancas,
las miro y las devuelvo
al mar, día tras día.

TESÓN

Que siga mi mirada tendida hacia lo alto,
que es también lo más hondo
y lo más cercano.

Que no se vaya tras un pensamiento,
que no quiera volver a encadenarse
a nada, a nadie, ni siquiera a este vacío,
tan lleno en realidad de invisibles
telarañas, cubierto todavía
por tantos traicioneros velos.

Que siga taladrando mi mirada,
impasible y tenaz,
el equívoco azul de cada cielo,
el falso azul de cada mar.

Taladrando, por ver dónde termino.
Taladrando, por ver qué hay más allá.

EL PRIMER VUELO

*Hoy te he mirado lentamente,
y te has ido elevando hasta tu nombre.*

Juan Ramón Jiménez

Ese pájaro vuela como todos.

La curva que ha trazado,
parábola hacia el cielo,
la he visto en muchos otros
- o he creído verla -.

Pero algo que no puedo
expresar o definir
me dice, me persuade
y luego me convence
de que este pájaro,
del que ni siquiera
conozco la especie,
del que ni siquiera
llego a ver el color
desde aquí abajo,
es el primer pájaro
que veo.

Y el primer vuelo.

IDENTIDAD

Ya no en las suaves mejillas
que tarde o temprano han de marchitarse
ni en el brillo prestado de unos ojos.

No en el color de un cabello
que ha de durar mucho más que este cuerpo
donde ya no me veo,
donde ya no quiero verme.

Hoy busco mi semblante verdadero
en la presencia fiel
que me dice que estoy viva,
que canta en el silencio
que Soy y estoy aquí;

en este instante que puede ser eterno
o repetirse hasta que sepa,
y comprenda, que Soy y estoy aquí,
en este cuerpo mortal
y en la vida que lo mueve.

ESTRATEGIA

Los rayos del sol
no pueden penetrar
la sombra densa que aún me envuelve.

Tal vez, cuando recuerde
quién soy y por qué vine,
encuentre la manera
de atravesar tan grueso muro.

O, tal vez, si recuerdo
que puedo morir en cualquier momento,
que puedo morir justo ahora,
el humo empezará,
por sí solo, a disolverse.

LA ROSA ENTERA

No voy a conformarme
esta vez con el aroma
intenso y dulzón de la rosa
ni con el terciopelo
frágil de sus pétalos.

Quiero la rosa entera
ahora y siempre;
la fresca y la marchita
en una única flor.

Por eso, busco el olor
ácido de sus restos
deshaciéndose.
Aprecio el color desvaído,
rojo sangre en el centro
del pétalo, amarillo
difuso por los bordes
rugosos y quebradizos.

Aprendo en la rosa que muere,
la que vivió fragante
y perfecta. Me aprendo

a mí misma en las dos
y, sobre todo, en la tercera;

la que pierde el olor
y pierde el movimiento,
la que disminuye en sus pétalos,
mansos, silenciosos,
hasta su disolución
en el universo
marchito y floreciente donde somos.

Ya no me conformo,
no puedo conformarme
con un trozo, ¿el más bello?,
de la rosa.

ESPEJOS

Cansada de buscarme en los espejos
o en el azogue improvisado
del vinilo y los escaparates...

Cansada de mirar en los cristales
de los coches la curva deformada
- quedan tan pocos planos - de mi vientre,
llegó el ¡basta ya! necesario,
fui borrando los restos de una imagen
que nunca me mostró ni me nombraba.

Luego fui relajando la mirada,
la dejé reposar en las ramas desnudas
del árbol de mi patio, en los mares
a los que regresé, en el silencio,
el único espejo donde me he mirado
y, con asombro, me he reconocido.

OJOS QUE VEN

Miro y las cosas existen.

Pienso y existo sólo yo.

Alberto Caeiro

Tiemblo silenciosa,
como la última hoja
dorada de ese árbol
que nunca veo,
aunque paso cada día
distráida a su lado.

Tiemblo y presiento
que ha llegado la hora
de acabar para siempre
con las distracciones,
de mirar consciente
de que estoy mirando;

de mirar y ver,
de una vez, ese árbol
que, callado y quieto,
espera mi mirada nueva.

DESAMORDAZARME Y REGRESARME

¿Quién soy yo? Voy repitiendo
la pregunta año tras año.

Descarto lo que sin duda
sé que no soy.
Ni este cuerpo vulnerable
ni los enloquecidos pensamientos
ni los veleidosos sentimientos.

Como tantas veces, nada en mi cuerpo,
en mi mente, en mi corazón,
que pueda llamar yo, considerar yo
sin fisuras o incertezas.

Ni la mano que escribe
ni la boca que sonrío y besa
ni los ojos que miran.

Nada...

nada...

¿nada?

Quizá deba empezar de nuevo;
ir más allá de los ojos,
desamordazar los ojos,

deshacerlos, quedarme con su esencia...

Tal vez sea, en primer lugar,
la mirada que contempla,
que taladra y desvela,
que une lo observado y el que observa...

Acaso deba hacer así con todo;
desamordazar la boca,
que ríe, besa y alienta,
capaz de pronunciar
palabras que sanen o verdades...

Desamordazar la mano que escribe,
que nombra y silencia,
que pregunta y contesta
a la vez, mano que baila
porque oye en el temblor de una garganta
la voz del universo...

Acaso deba hacer así con todo;
ir siempre más allá de la apariencia,
desmontar las tramoyas, los telones,
y encontrar lo que soy,
creciendo libre.

EL MAR DEL ALMA

No mires ese mar envuelto en bruma;
deja que los muertos entierren a los muertos,
que los recuerdos borren los recuerdos,
polvo al viento, ceniza silenciosa
a la tierra que acoge y que renueva.

No mires ningún mar si no ves nada;
espera a que la claridad
te sane y te libere,
te limpie la mirada,

una vez

y otra

y otra,

una ola

y otra

y otra,

hasta que veas

el mar del alma ofreciéndote su orilla.

TRENES

Los trenes que se marchan no me duelan,
no sienta su metálica grisura
mirándome de lejos con sarcasmo.

Sepa en el fondo mi ser que no son nada;
chirridos cada vez más impotentes,
perdiéndose en el seno de la noche
como todo, todos, tarde o temprano.

Logre apreciar solamente el corazón
la sabia penumbra del tren que me lleva.
Pueda escuchar su sonido
fundiéndose en la paz de mis latidos,
serenos al final
y acompasados.

PAUSA

*Quien conoce la serena quietud,
puede llegar a ser señor del mundo.*

Tao Te Ching.

Tardé tanto en convencerme
de que correr y morir son lo mismo...
Alguna tregua breve,
y vuelta a la tortura de la noria,
donde luces y sombras se suceden
y se mezclan aturdidas.

Tardé siglos en darme cuenta
de mi prolongada, absurda muerte
y un instante sólo en detenerme,
el instante preciso para ver
que vivo y reconocer
mi peso, mi paso, mi volumen,
el misterio que alienta
en mi cuerpo y lo trasciende
difuminando sus bordes,
uniendo mi vida a la Vida.

Un instante sólo en detenerme,
reconocer que Soy
y Ser.

AHORA O NUNCA

No hallarás otra tierra ni otro mar.

C. P. Cavafis

No necesito bosques frondosos,
si al asomarme a la ventana
de mi pequeño cuarto, veo
el árbol de siempre, mostrándome
en sus ramas todo el verde
posible. No necesito aves
exóticas, si escucho a ese jilguero
aquí, ahora, y escuchándole
soy el silencio que sostiene
su canto, el espacio infinito
que da luz, poder, existencia
real a tanta belleza.

CORAZÓN QUE SE ABRE

*Algo caía en el silencio. Mi última palabra
fue "yo", pero me refería al alba luminosa.*

Alejandra Pizarnik

Ven, silencio, ya no temo
el espacio con que me rodeas.

Cielos cuajados de nubes
grises, blancas, azules,
conocen ya mis momentos sin palabras.

Soy la misma y soy otra,
soy la misma y ya no puedo
escapar de ti, poniéndome la máscara
inútil, tensa, de mujer segura.

Soy la misma y soy nada;
libertad sin condiciones,
desnudando este pecho
donde, por primera vez, siento
 cómo vibra
 o tiembla
 o se abre
 el corazón.

III.- EL POEMA ES LA VIDA

*¡Ese día en que sea
navegar descansar, porque haya yo
trabajado en mí tanto, tanto, tanto!*

Juan Ramón Jiménez

EL POEMA ES LA VIDA

*Canté cuanto sabía;
que ahora cante la vida.*

Luis Feria

Ven tú también, palabra que me miras
desde tu rebeldía solitaria.
No te ofrezco cuadrícula ni muros,
sino un espacio inmenso
que acabo de encontrar, para que siembres
los mensajes que esperan en tu centro;
el poema que escribo desde siempre
y nunca, ya lo intuyo, acabaré.

LA PALABRA

Te doy todas las palabras que he escrito,
las que escribo cada día,
las que aún he de escribir,
a cambio de la Palabra
que bastaría para sanarme,
para volver a unir mis dos mitades
de mujer que ríe y llora,
que desea y rechaza,
que todavía ama y odia
a pesar de tanto deslumbramiento.

Te ofrezco las palabras que me has dado,
las que escribí creyendo que eran mías,
a cambio de la única Palabra,
que ya palpita en mi pecho,
se asoma a mi garganta
y aún no puedo pronunciar.

POEMA NECESARIO

Sé poeta un instante y hombre todos los días.

Carlos Edmundo de Ory

Mi vida por un poema,
el poema necesario
para justificar tantos espejos
con una sola imagen,
capaz de fundir lo cotidiano
- tan irreal en el fondo -
con los misterios sobre los que nace;

esa verdad que hoy presiento
como origen y destino,
pregunta y respuesta,
Alfa y Omega de todo.

También de mí,
del poema que empieza cuando callo,
el único poema necesario,
por el que doy el mundo y gano el alma.

ÁLBUM

Espejo tras espejo, fui rompiendo
azogues inocentes, por romper
la imagen falsa que me devolvían,
hierática y altiva, pretenciosa.

Luego intenté, como ahora, mirarme
en la sinceridad de la palabra
y fui encontrando, aún sigo encontrando,
extrañas perspectivas de mi alma
que ofrecían, fieles, un semblante
más cierto, con los rasgos distendidos
y brillo valeroso en la mirada.

Espejo tras espejo...,
poema tras poema, colecciono
instantáneas de mí en cada vuelo.

CANTO DEL SOLITARIO

No tengo ambiciones ni deseos.

Ser poeta no es una ambición mía,

Es mi manera de estar solo.

Alberto Caeiro

La clave está en el canto,
el canto solitario del que sabe
que nadie le escucha y no le importa;
y canta con la voz más clara
o más quebrada, según sople el viento
o suba la marea.

Y tal vez un día más nítido,
vertical frente al tiempo y sus mudanzas,
consiga desvelar
la razón de la vida y de la muerte
con asombro, al saber que es escuchado,
que él mismo es quien lo hace y eso basta;

él mismo y su sagrada soledad,
que puede desbordarse y abrazar
el mundo con su lúcida conciencia.

METAPOESÍA

¿Quién me puede enseñar ese lenguaje
que intuyo más allá de todo signo,
de las voces impostadas,
de las palabras gastadas
que tarde o temprano mienten,

como todo lo que no se atreve
a ponerse boca abajo
o a salvar el abismo que separa
una cima de otra,
una palabra cualquiera,
precisa, fiel, previsible,
de un silencio ilimitado?

¿Quién puede abrir la puerta
a la expresión que llama,
sutil, profunda, intensa,
más allá de la garganta?

FENG SHUI

¿Cómo habrá que vivir para hablar así?

Vicente Núñez

Borra el resto de la página;
deja que ahora conserve
la impresión de esa palabra
que, invisible, se dibuja
en el centro immaculado,
más allá de los renglones,
de lo real y lo soñado,
de las normas que amordazan
y anestesian.

Borra todo, deja sólo
las letras de la Verdad,
con trazos de viento y de agua,
en tu cuaderno.

LO REAL

Se liberan mis versos. También ellos
llegaron hasta el límite afilado
que separa la vida de los sueños.

Hoy quieren recorrerlo, aunque les duela
el filo que no puede mutilar
lo que es entero;

la clara transparencia invulnerable
que no ambiciona nada,
ausencia luminosa donde cabe
lo posible, lo imposible, lo real.

SAMURÁI

Si quieres conquistar algo,

antes debes entregarlo.

Tao Te Ching

Con los pies bien plantados
en la tierra y el cuerpo
en esa quietud expectante
que precede al Misterio,
se produce el milagro
de cada día y comprendo,

siempre por vez primera,
que hablar y callar no son opuestos,
como dar y recibir
o avanzar y pararse
(o nacer y morir,
pero esa es otra historia,
otra clave, otro poema).

Inmóvil y en silencio, voy ganando
batallas al olvido, mientras me acerco
firme, vigilante, hacia la meta
que una parte de mí, más sabia,
más libre, ya ha alcanzado.

DESPRENDIMIENTO

Voy dejando en las orillas
lo que ya no puedo ser,
ni puedo escribir, aunque quiera.

Junto a los árboles jóvenes,
enredados en sus troncos
delgados y perplejos,
o en la tierra, como limo
tal vez fértil para otros:
adornos, ropas, alhajas,
gestos, brillos, ademanes,
poemas enrevesados,
poemas atormentados,

y también los pretenciosos,
los que ofrecían versos
como bandejas de plata
de lujo sofisticado.

Voy dejando en las riberas
asombradas, los poemas
que no salieron del alma,
de la vida consciente,
vigilante, despierta.

Poses, versos, palabras,
nombres que ya no me valen,
disfraces, falsos silencios,
estrategias, condiciones,
muecas, semblantes, miradas...

Poemas mortales,
apariencias fugaces
de lo que ya no puedo
ser, ni escribir,
mientras avanzo
cada vez más desnuda,
o más agua
o más nada,
hacia el mar que me espera.

ARISTÓTELES SABÍA

Y ser por un momento
la inminencia que precede
a cada canto verdadero,
ése que no pide
expresión o firma.

Ser sólo el estallido latente,
la expresión de Verdad contenida,
origen de la Belleza
que no ha de florecer porque ya Es.

Ser sólo el silencio fértil,
su lúcido vientre
creciendo invisible.

LEGÍTIMA AMBICIÓN

Que tampoco mis versos
se conformen con la luz
siempre vaga y efímera del sueño.

Que se atrevan a asomarse
a ese abismo con su vértigo
por ver qué hay más allá,
por trascender la luz
que se posa en los colores fugaces,
en las formas variables de lo material.

Y alcanzar la llama victoriosa,
deslumbrante, decisiva,
que espera generosa al otro lado,
allí donde la mirada frena
esa inercia de siglos de ignorancia
y se detiene y ve
un resplandor inmenso,
capaz de iluminar lo más oscuro,
aligerar lo denso y lo compacto,
hacer invulnerable lo que aquí
todavía se rompe o se separa.

BEAUTY IS TRUTH

"Beauty is truth, truth beauty", that is all

Ye Know on earth, and all ye need to know.

"La belleza es verdad y la verdad belleza." Tal es cuanto

sobre la tierra conocéis, cuanto necesitáis conocer.

John Keats

Se acerca el día
en que los versos no sean los disparos
descontrolados y fallidos
de las entrañas, sino la flecha
certera y limpia
que envía el corazón a la diana.

Lavé tantas heridas
en las serenas aguas del poema,
que no le queda sangre a mi latido,
pero sí el néctar
que mana inagotable de la vida;
belleza que fluye
con murmullo de fuente
para desembocar en la Belleza.

TRUTH IS BEAUTY

Dejar esta sencilla
manera de cantar
y pintar mis mareas
sería emborronar
papeles o silencios,
difuminar la limpia,
serena lucidez
o cercenar la altura
profunda y vertical
de una certeza,
para bajar su tono
al limitado mundo
de lo mortal,
de lo que oculta
con afeites o trinos
su vacío.

Dejar esta manera
simple y clara de cantar
y de contarme
sería ofrecer un mar
hermoso en apariencia,
rígido en sus olas,
mecánicas y mudas,
sin vida, sin muerte auténticas,
sin sal ni orillas,
sin verdad.

VOCACIÓN DE DIAMANTE

*El cielo le hará fuerte,
como si el amor le sirviera de muralla.*

Tao Te Ching

Ningún poema me dio las respuestas
que busqué con afán desesperado.
Traté de escribir yo el verso necesario,
hondo en sabiduría y transparencia,
que aflojara las riendas y elevara los techos.

También fue en vano.

Por eso, mis poemas van trabando
sincera amistad con el silencio,
aprenden a escuchar en su canto de grillos
la serena pulsión de lo real.

Alternan la palabra y el hueco,
la pura claridad
y la reflexión grave,
que a veces se ilumina
con el brillo inminente
de un atisbo de respuesta.

No sé si encontraré la que me salve,
en medio de este ejército de dudas
o en el vértice más alto de mi anhelo,
pero he de morir con las botas puestas;

y un verso trepando por mi brazo
hacia mi corazón, por fin abierto.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| I. LIBERTAD CONDICIONAL..... | 3 |
| La primera renuncia..... | 4 |
| Libertad condicional..... | 5 |
| Savia nueva..... | 6 |
| Confianza..... | 7 |
| Agua..... | 9 |
| La otra cara del tapiz | 10 |
| Esta tristeza no..... | 12 |
| <i>No subas a los cielos por tan poco, que es muy triste bajar de los cielos por tan poco.....</i> | 13 |
| Ese otro mundo..... | 14 |
| <i>Queda la vibración.....</i> | 15 |
| Madrid, desde la Plaza de Colón, comiendo una manzana..... | 16 |
| Fricción..... | 18 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| II. LOS CRISTALES MÁS DESPIERTOS..... | 19 |
| Piedras..... | 20 |
| Tesón..... | 21 |
| El primer vuelo..... | 22 |
| Identidad..... | 23 |
| Estrategia..... | 24 |
| La rosa entera..... | 25 |
| Espejos..... | 27 |
| Ojos que ven..... | 28 |
| Desamordazarme y regresarme..... | 29 |
| El mar del alma..... | 31 |
| Trenes..... | 32 |
| Pausa..... | 33 |
| Ahora o nunca..... | 34 |
| Corazón que se abre..... | 35 |

| | |
|-------------------------------|----|
| III. EL POEMA ES LA VIDA..... | 36 |
| El poema es la vida..... | 37 |
| La palabra..... | 38 |
| Poema necesario..... | 39 |
| Álbum..... | 40 |
| Canto del solitario..... | 41 |
| Metapoesía..... | 42 |
| <i>Feng Shui</i> | 43 |
| Lo real..... | 44 |
| Samurái..... | 45 |
| Desprendimiento..... | 46 |
| Aristóteles sabía..... | 48 |
| Legítima ambición..... | 49 |
| <i>Beauty is truth</i> | 50 |
| <i>Truth is beauty</i> | 51 |
| Vocación de diamante..... | 52 |